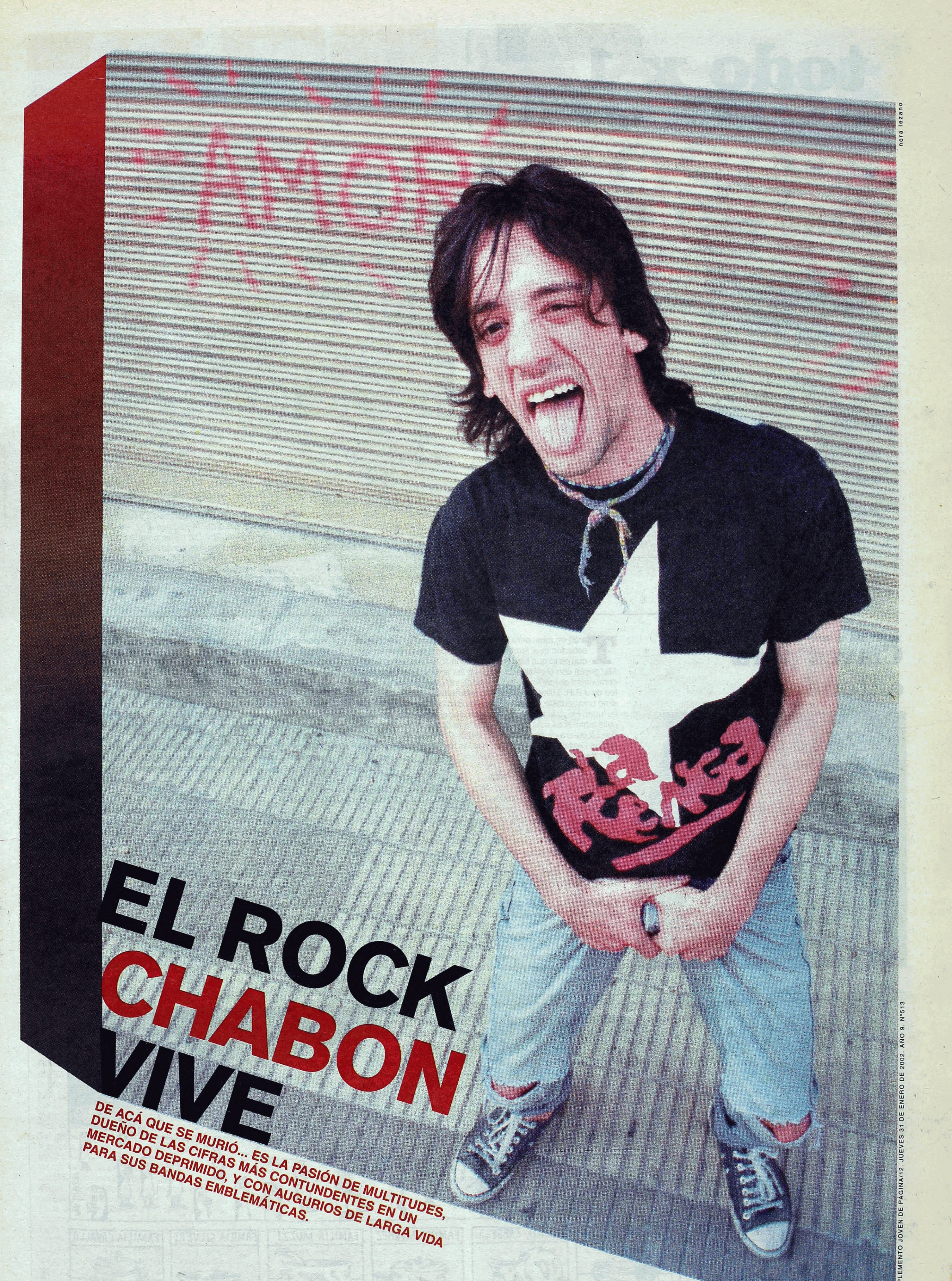


nora lezano

EL ROCK CHABON VIVE

DE ACÁ QUE SE MURIÓ... ES LA PASIÓN DE MULTITUDES, DUEÑO DE LAS CIFRAS MÁS CONTUNDENTES EN UN MERCADO DEPRIMIDO, Y CON AUGURIOS DE LARGA VIDA PARA SUS BANDAS EMBLEMÁTICAS.

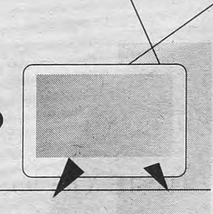
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12. JUEVES 31 DE ENERO DE 2002. AÑO 9. N°513

no

todo x 1,99

LA TELE, PARA TU PIEL DE VERANO

¿Qué ves?



MISIÓN POP CORN
Cuchilladas, persecuciones, humor negro, tres minas que están buenas (en orden decreciente de belleza: Drew Barrymore, Naive Campbell y Courtney Cox) y mucha cultura *de terror*. Eso es *Scream*, y a mucha honra. No apto para gourmets y degustadores de cine europeo. **Hoy a las 23 por I-Sat.**

MISIÓN AIR
Jordan volvió a la NBA y, aceptémoslo, está en mejor estado que el Diego cuando reapareció en el Sevilla, o en Newell's. Tanto que ubicó a los mediocres Wizards de Washington entre los equipos importantes de la liga. **Esta noche –a las 21, por ESPN–** juega(n) contra Cleveland Cavaliers.

MISIÓN RATÓN JUAN CARLOS



La reposición de la temporada "El estigma del doctor Vaporeso" del clásico "Cha Cha Cha" es la mejor noticia de este lamentable verano. Con el dream-team Casero-Capusotto-Alberti-Samsó-Lito Ming. **Mañana a las 22 por I-Sat.** Importante: repite el martes a la 1.20 de la madrugada (o lunes a la noche, de acuerdo con el punto de vista del observador).

MISIÓN BOMBÓN



Hay que entender que los Thundercats y Robotech pertenecen al pasado. Quieras o no, llegó la hora de que conozcas a "Las chicas superpoderosas" que, dicho sea de paso, son flasheras y con una curiosa manera de expresar violencia. La otra opción es añorar el milenio que pasó. **Lunes a viernes a las 19** por Cartoon Network.

J.A.

EL EJEMPLO DE "HECHO EN BUENOS AIRES"

A pesar de todo



Esta es una revista que posibilita a marginados y desempleados una fuente de trabajo digna y, de yapa, un acercamiento al mundo de la lectura. Ellos, los vendedores, ya forman parte del paisaje urbano cotidiano de Buenos Aires: se los ve en esquinas, universidades, estaciones de trenes y paradas de bondis, todos los días, ofreciendo la revista. La reciben en consignación, la venden a un peso y se ganan 90 centavos. Y, además, la leen. Dos pájaros de un tiro: panza llena, cabeza andando.
Los vendedores, por ahora no más de 100, pasan por un período de capacitación. Aprenden a explicar lo que te venden. Se topan con principios básicos del arte; se amigan con la actualidad hostil y vocean un contenido en su mayoría compuesto de notas de interés general, enfoques sociales y reportajes a personajes. Unos números atrás, la tapa fue Luis Alberto Spinetta: "Ese día hubo record de venta", le dijo un vendedor al **No** en la esquina de Corrientes y Callao. En la edición de fin de año -cuyas ventas masivas forzaron a una segunda edición– se publicó una investigación que se pregunta quién traicionó al Che, una nota a Palo Pandolfo y un "autoinforme" sobre los vendedores que revela datos interesantes: el 20 por ciento de ellos duerme o vive en la calle, el 40 por ciento tiene problemas de salud (física o mental) y casi todos se dedicaban, antes, a changas varias, venta ambulante o trabajos domésticos. En tanto, el 70 por ciento considera que la venta de la revista mejoró su situación personal y todos consideran la actividad como un trabajo.
Hecho en Buenos Aires tuvo una tirada inicial de 5 mil ejemplares y hoy imprime 15 mil. Los números denotan progreso: pasó de 24 páginas a 32. La iniciativa reconoce su influencia en la revista inglesa *The Big Issue*, creada en 1991, que tira 120 mil ejemplares por semana. *Hecho en Buenos Aires* es parte de este proyecto universal y figura como miembro de la Red Mundial de Publicaciones de la Calle (INSP), una organización independiente con sede en Londres y Glasgow. Como suele decirse, esto recién comienza.

CRISTIAN VITALE

¡SE ESTRENA "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS"!

Claves para entenderla



Tardó un mes, pero llegó: hoy se multiplicarán las colas de cebados que, temblando de excitación, al fin podrán ver qué es lo que hizo Peter Jackson (*Criaturas celestiales*, *Mal gusto*) con el clásico *El señor de los anillos*. El estreno de *La comunidad del anillo*, de todos modos, no es exclusivo para lectores de J.R.R. Tolkien, porque son tres horas de pura acción a altísimo presupuesto, filmadas como los dioses y con cada cosa en su lugar. He aquí una guía de cuestiones centrales de una de las pelis fantásticas más esperadas de la temporada (las otras claro, son *La guerra de las galaxias. Episodio II: Ataque de los Clones* y, si Dios Digital quiere, *Matrix 2*), con las necesarias aclaraciones para lectores y no lectores de Tolkien.

LA EXPLICACIÓN INICIAL
El que leyó. Ya lo sabés todo, pero, ¿cuántos años hace que estabas esperando este momento? El racconto inicial muestra cómo Sauron perdió su dedo y por qué al anillo le dicen el Daño de Isildur, y el encuentro de Bilbo y Gollum, entre otras cosas. Diez minutos para ponerse en clima.
El que no. Nunca leíste a Tolkien, pero no importa. Esos diez primeros minutos te van a dar todo lo necesario para que sepas a qué atenerte. Y la primerísima escena de batalla te va a dejar helado: nada de elfos dulces y campiñas arrebatadoras. Jackson sabe cómo desparramar sangre.

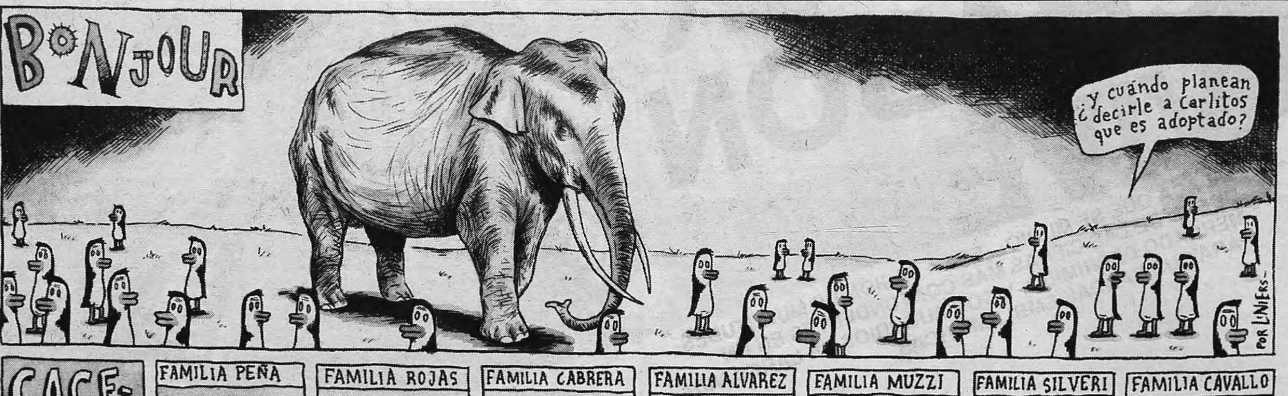
LA BATALLA DE MORIA
El que leyó. El paso de la Comunidad por la fortaleza de los Enanos confirma todas las sospechas: los orcos son gente muuuuuuy difícil, pero Legolas, Aragorn, Boromir y Gimli tienen aguante. Y el Balrog mete tanto miedo como en la novela.
El que no. ¿Te gusta el cine de acción? Cuando la Comunidad finalmente escape por un pelo de Moria, te vas a relajar en el asiento y te vas a dar cuenta que hace diez minutos que estabas sentado al borde, agarrado con todo el odio de los apoyabrazos y sudando.

LOS JINETES
El que leyó. ¿Te acordás de la sensación de angustia cuando uno de los Nâzgul se agachaba en el camino a Bree y *sentía* al anillo colgado al cuello de Frodo? ¿Y la escena del cruce del río en Rivendel? Quizá recrear a los Jinetes de Sauron era lo más fácil, pero aún así impresiona.
El que no. Son como los Jinetes del Apocalipsis, pero en vez de cuatro son nueve y te congelan la sangre con sólo ver al caballo. Pase lo que pase en la peli, no te confíes: no va a ser tan fácil zafarse de ellos.

SARUMAN
El que leyó. Menos mal que Christopher Lee no se murió antes de filmar esto. Saruman el Blanco se merecía a un gigante como éste, capo de las pelis de terror de la productora británica Hammer y con toda la cancha para hacerse cargo de un papel central en la historia. La primera pelea con Gandalf, precisamente, parece una Hammer del siglo XXI.
El que no. MTV va a terminar dándole el premio al Mejor Villano, pero eso no es lo que importa. En cuanto lo veas, te va a dar mala entraña, y por ahí hasta te hipnotiza desde la pantalla. Si te parecía jodido haciendo de Drácula, acá te va a dejar frío.

LAS CANCIONCITAS DE ENYA
El que leyó. Te van a romper las bolas.
El que no. Te van a romper las bolas.

EDUARDO FABREGAT



















HACERSE EL OSO

El guitarrista de los fabulosos Café Tacuba dio el primer paso y, en el año "sabático" que se tomaron como banda, publicó **EL OSO.** Un álbum producido por el mismísimo Rubén Albarrán, en el que cantó "bajito y como para adentro". De eso, de las canciones que fueron para él y no para la banda, y del futuro de los Tacuba, Rangel habló desde ciudad de México.



POR MARTIN PEREZ

Ellos eran los Osos. En aquella lejana primera época de viaje y giras de Café Tacuba, cuando llegaba el momento de irse a dormir y los hermanos Joselo y Quique Rangel –guitarrista y bajista, respectivamente– se retiraban a compartir el cuarto que les tocaba en suerte, en la banda se decía: "Ahí se van los osos a su cueva". A doce años de aquellos comienzos con la banda, el Oso finalmente parece haber salido de la cueva. Terminado el contrato que unía a la superbanda mexicana con el sello Warner, los cuatro integrantes de Café Tacuba decidieron tomarse un año sabático. Libres de toda obligación, decidieron ocupar su tiempo como más les pareciese, y Joselo supo que era el momento de grabar un disco solista. Producido por Rubén Albarrán, el cantante de Tacuba, y con arte de tapa a cargo del hermano Quique, el primer álbum solista surgido del seno del grupo es el de su guitarrista, Joselo. Y lleva por nombre, sencillamente, **Oso**.

"La idea de grabar un álbum solista surgió precisamente por ese año sabático", le explica Joselo al **No**, por teléfono desde México, donde su álbum solista salió a fines del año pasado por medio del sello independiente Suave (también responsable de la banda de sonido del film *Y tu mamá también*). "Cuando tomamos la decisión de tener un año libre, que fue hacia fines del '99, comencé a revisar las canciones que había terminado, pero no había entregado al grupo. Y no encontré ninguna razón para que hubiesen quedado allí sino era que creía que pudiese cantarlas. Así que te podría decir que casi fueron las mismas canciones las que me hicieron la pregunta: bueno, ¿qué vas a hacer con nosotras, para qué nos tienes aquí?

Luego de haber decidido que la respuesta a esa pregunta era grabarlas en su primer álbum solista, Joselo decidió armar un demo con ellas. "Lo grabé yo solo, acompañado por mi guitarra. Y poco a poco se me fue ocurriendo la idea de mostrárselo a Rubén. En parte porque Rubén se me hace una persona genial en muchos aspectos, pero nunca había ocupado el rol de productor, ya que dentro del grupo quien ha ido ocupando ese rol siempre fue Emmanuel del Real, que es el tecladista y el que maneja la consola de ritmos. Y en parte porque me gustaba la idea de cómo se vería desde afuera que el cantante del grupo le produjese el disco solista al guitarrista. Un poco por romper esquemas clásicos y clichés del primer disco solista de uno de los integrantes de un grupo."

Con un Tacuba en la producción y otro Tacuba como responsable del álbum, a pesar de que Joselo esté acompañado por un trío de la última generación del rock mexicano como los Liquits, no es una sorpresa que **Oso** sea un disco que suena muy Tacuba. "Nunca me puse a pensar qué iba a decir la gente si sonaba muy parecido a Tacuba o no, simplemente dejé fluir todo", cuenta el protagonista. "De hecho, es un proyecto en el que trabajé durante un año sabático, donde todo el mundo dice: 'Tómate vacaciones'. Así que fueron unas vacaciones para mí. Aunque me lo tomé en serio, no le avisé a nadie que iba a hacerlo. Simplemente me estaba dando un gusto."

Compuestas entre 1995 y 1999, lo que tienen en común las once canciones que forman parte del disco es que Joselo las consideró demasiado personales como para presentarlas al resto del famoso grupo que integra. "Pero en realidad eso es algo de lo que me di cuenta cuando las fui rescatando de viejas cintas", revela. "Porque la forma en que trabajamos en el grupo es que cada uno compone por su lado, hasta que llega el momento de presentar los temas en los que vamos a trabajar para el nuevo disco. Y los temas que ahora forman parte de **Oso** fueron terminados entonces, pero quedaron ahí. Son canciones de amor o de desamor, o que contienen opiniones personales como la muerte, que sólo podía cantar yo. O al menos eso dijo Rubén cuando las escuchó por primera vez en el demo." Acto seguido, cuenta que a Rubén le pareció que los temas revelaban tantosu esencia, que le sugirió que debía cantarlas tal cual las había interpretado en el demo, bajito y como para adentro.

Con un delicioso hit titulado sencillamente "Muérete" ("que habla de matar un sentimiento, no a una persona", aclara Joselo) y un brevísimo tema inicial que, sí, habla de la muerte ("mira todos como se van/ dejan todo sin terminar/ no importa ya/ la muerte está/ aquí"), **Oso** es un álbum que Joselo –acompañado por los Liquits– ya estuvo presentando en vivo. Como Tacuba, Joselo e incluso Liquits comparten manager, es inevitable pensar en los tres proyectos saliendo de gira juntos. "Ya me han preguntado si pienso salir como Joselo a abrir los shows de Tacuba", se divierte el guitarrista. "No voy a decir que sea imposible, pero la verdad es que me gustaría dejar las cosas por separado. Y reservarme de tocar como Joselo para poder hacerlo en lugares más pequeños, algo que nos está costando hacer con Café Tacuba", desliza el Oso, que ya está pensando en un segundo álbum solista. Y no sólo eso: deja abierta la puerta para que el resto de los integrantes del grupo también haga lo propio. Claro que ellos deberán esperar a terminar primero el nuevo disco de Café Tacuba, que proyectan tener listo para mediados de este año. El Oso, mientras tanto, ya hizo lo suyo.

EL FUTURO DE CAFE TACUBA

Hacemos lo que queremos, ¿y qué?

"Yo sé que es un lugar común de la cultura rock, pero aquí en México es difícil hacer comprender a la gente por qué quieres hacer un álbum solista", explica Joselo, que cuenta que a la hora de justificar su decisión a veces utiliza parámetros del rock argentino, como el proyecto Cerati-Melero. También cuenta que el suyo parece haber funcionado como punto de partida de una especie de fiebre por los grupos paralelos en su país. Uno de ellos es Moderato, un grupo de covers, bien ochentoso, formado por integrantes de Molotov, Titán o el desaparecido grupo Fobia. También el resto de sus compañeros ya está pensando en su disco, pero antes será hora del nuevo de Café Tacuba, el primero dentro de su millonario contrato con MCA. "Todas las disqueras se nos acercaron con propuestas cuando terminó nuestro contrato con Warner, pero la que elegimos era la que nos daba más libertad. Mientras entreguemos nuestros discos, el contrato con MCA nos permite también hacer proyectos paralelos o participar como invitados en los discos que queramos", explica, y no quiere dar más precisiones del nuevo contrato, ya que aún no es oficial. Extraoficialmente, mientras tanto, se dice que el grupo le habría costado a MCA –compañía a la que está indirectamente vinculado Santaolalla con su sello Surco– unos 2 millones y medio de dólares. Lo cierto es que los Tacuba dieron por terminado su año sabático, y ya se están reuniendo a trabajar en su próximo álbum. "Muchos nos preguntan si será instrumental, y nosotros respondemos que ya hemos hecho un álbum instrumental, que en una de ésas queremos hacer otra cosa", cuenta el guitarrista, que comenta que al grupo no le gustaría ser percibido apenas como una banda que hace un disco y una gira. "Es algo de lo que hemos escapado recién luego de **Revés**", explica Joselo. "Porque demostramos que usamos de manera creativa la libertad que conseguimos a fuerza de creatividad. Porque uno siempre se pregunta cuál es la razón por la cual un grupo, una vez que ha conseguido un lugar de privilegio, sigue haciendo una y otra vez la misma cosa. Y la respuesta puede ser que no es una cuestión de buena o mala posición económica. La gente siempre se hace ideas, y piensa que lo importante es conseguir una buena posición económica para después poder hacer lo que uno realmente quiera. Pero si no haces esto por convicción, por más que te apoyen o no, seguirás haciendo siempre lo mismo. Nosotros, por ejemplo, siempre hemos hecho lo que quisimos, desde el mismísimo comienzo. Cambiando una y otra vez, buscando sorprendernos. Y no vamos a dejar de hacerlo."

NORA LEZANO

EL ROCK DE LAS MASAS FRENTE AL CAMBIO DE DECADA

TODAVÍA VIVO



"¡¡Rock viejita!! Vuelve el rock viejita y nadie lo aguanta. Saltó la banca en Mar del Plata y no le queda guita si no es auténtica viejita. Vieja, pero no se queja y quiere ser más libre que la mierda, y puede que la pise, que se pierda o que termine en la jaula de los leones, como los faraones imaginarios. Es una bomba en los almanaques y en los horarios, no quiere leer el diario y no hace demasiado mal a nadie. Es así el rock viejita pero desprecia la guita, y en cualquier país es extranjero, es el puedo y no quiero. Y no es tan fiero ni tan falopero como lo pintan..."

Fragmento de la letra de "Rock viejita" (el título es tentativo), una de las numerosas nuevas canciones que, a diario, compone Andrés Calamaro en sus encierros de Madrid y Buenos Aires.

POR ESTEBAN PINTOS

La semana pasada este suplemento hizo uso de su derecho a la provocación -un viejo truco del **No**, por otra parte– y proclamó, muy suelto de cuerpo, "el rock chabón murió". Las razones de aquella sentencia, expuestas y sostenidas por algunas opiniones más o menos calificadas, aludían a una incierta renovación generacional y estilística tanto como a una creciente parálisis creativa de sus artistas emblemáticos. Ningún disparate, por cierto.

Pero no todo puede ser tan cierto, o tan contundente: el que generalizadamente se insiste en llamar "rock chabón" (también se acepta "viejita, futbolero, barrial, del aguante") acumula otras razones para sostener lo contrario. O sea, está vivo. Más vivo que nunca, sin exagerar. Razones de mercado (ver recuadros) no le faltan y, lo más importante, se instaló definitivamente como una de las dos grandes bandas de sonido de la Argentina de los últimos diez años (la otra es la cumbia, qué duda cabe). Ese es el punto: el "rock chabón" es mucho más que un estilo musical o un puñado de bandas que alguna vez mencionaron la esquina, los pibes, la cerveza, la marihuana, el Che Guevara, Luca, los Redondos y el fútbol como símbolos de pertenencia. Que lo son, también. La razón de esa subsistencia y el vaticinio que desde aquí puede hacerse sobre su larga vida (larga vida al rock chabón, vieja), es otra, mucho más fuerte que una moda, un cuelgue o una jugada de marketing. El rock chabón, el rocanrol que responde a una tradición histórica del género desde que es visto y escuchado como tal en Argentina (Manal, La Pesada, Pappo's Blues, una posible santísima trinidad), sintoniza como nadie con un tiempo y un lugar. La mayoría de una generación que creció en democracia y eludió consciente o inconscientemente la militancia social, encontró en la versión *viejita* de los 90 de los Redondos (ni **Gulp!**, ni **Oktubre**, ni **Un baión para el ojo idiota** pulsaban esa cuerda, está claro), en Los Piojos, en La Renga y también en Viejas Locas, la Bersuit y en menor medida y por distintas particularidades también en Divididos y Los Caballeros de la Quema, su bandera de militancia y símbolo de pertenencia. Un tipo de rock neoperonista, si es que cabe la figura. El cruce de esos códigos de esquina y aguante –qué mayor legado de este tiempo que la famosa palabra- con la pasión futbolera que provocó en esa misma generación la irrupción de Diego Maradona (ungido por el **No** como la más grande estrella de rock argentina, vale recordar), el título mundial de México '86, el subcampeonato de Italia '90, la montaña rusa esperanza-frustración de Estados Unidos '94, más la invasión de la estética "Fútbol de primera", el par de sonoras visitas de los Rolling Stones –involuntarios disparadores de una determinada cultura, única en el mundo– y el ascenso de un nuevo tipo de estrella rocker "como vos y como yo" (Chizzo, Andrés, Pity, el Pelado, Iván), lo hicieron posible. Así, la posta pasa de generación en generación y hoy es posible ver niños, pre-adolescentes y por supuesto adolescentes y jóvenes, luciendo sus remeras, mochilas, tatuajes, cadenitas y demás símbolos de pertenencia. En eso ya se parece al fútbol:elegís la banda (el equipo) y te prometés seguirlo "vaya donde vaya". Esa misma fidelidad hace pensar en una cíclica reproducción del fenómeno popular que sustenta este reinado rockero.

Después, el debate sobre la correcta categorización o la existencia o no del "movimiento", dispara otros razonamientos. Pablo Marchetti, uno de los responsables editoriales de la desaparecida revista *La García* (el medio gráfico que más y mejor entendió esa "cultura del aguante", a veces hasta mofándose de ella), dice que "no existe como subgénero musical porque todas las bandas a las que se agrupa con ese término son completamente diferentes. En lo que sí coinciden es en la postura frente a la prensa, y en buena parte del público. Hablar de rock chabón puede ser un término gracioso para calificar actitudes del público, pero es no serio para calificar a la obra de esas bandas. Es un determinado estereotipo de fan con el que *La García* tuvo complicidad y a la vez se rió muchísimo de ese estereotipo, del que muchos de esos fans también se rieron. Como movimiento artístico, estético, nunca existió."

Cuenta Marcelo Martínez, integrante del equipo de producción del programa *Day Tripper* de la FM Rock and Pop, y más conocido para los oyentes como H. Torabe (el tipo que elige y habla de los demos de bandas nuevas que llegan al programa): "La mayoría de los demos que llegan son de rock chabón, casi el 90 por ciento. El 90 por ciento de ese 90 por ciento son bandas que imitan a La Renga, un 5 a Viejas Locas y un cinco a otras bandas. Quizás pasa más que se trata de bandas de rocanrol más fácil de imitar". Dato contundente, el rock chabón como símbolo del "quiero ser" en cientos de bandas que arrancan y sueñan con las bengalas, las banderas y las canchas llenas. Otra opinión, la de Omar Mollo, rockero si los hay, apunta hacia el peligro de ciertos excesos "de aguante" que puede provocar: "Para mí el rock no va a morir jamás, como dice el Chizzo. Hace mucho que lo vienen matando, pero siempre resurge de las cenizas. Creo que tiene que cambiar la gente más que la música, porque muchos se agarran de eso para desfigurar. Lo que hacen no va con la música que están escuchando, es un rock cuadrado, marcado, más *stone*, y la gente es más agreta. Amo el público de Los Piojos o de Divididos, porque son unos pibes hermosos, macanudos, es una fiesta en los recitales. El público de los Redondos quizás sea el mismo, pero se contagian, hay algo feo que pasa. Gracias a Dios no son muchos. El rocanrol es enérgico, entonces está a un paso de lo agresivo. Si estás de buen humor, es energía eléctrica, si estás de mala es agresión".

La convocatoria popular de las bandas-emblema, que no parece bajar sino todo lo contrario, y la firme presencia de una cultura urbana con códigos y estética propios, sostienen la existencia del mentado rock chabón. ¿Es suficiente? En Argentina 2002, viajando por la autopista de la decadencia y la marginación social, basta y sobra para pensarlo longevo e inalterable. Como otras tantas cosas de este país, buenas y malas.

LOS NUMEROS DE UN FENOMENO POPULAR

POR GOLEADA

Una rápida revisión a la concurrencia de público a los recitales de los tres grandes referentes del rock barrial, sólo durante el 2001, ofrece resultados contundentes: Los Redondos tocaron para 40 mil personas en Córdoba y para 30 mil en Uruguay; La Renga convocó a 30 mil fans en Huracán, 20 mil en Obras (¡sin publicidad!) y 13 mil en La Plata; y Los Piojos reunieron 75 mil espectadores entre Atlanta y Huracán, además de 15 mil en La Plata, 9 mil en Mar del Plata, 7 mil en Villa Gesell, 7 mil en Chascomús, y alrededor de 30 mil en su gira por San Juan, Mendoza, Santa Fe, Comodoro Rivadavia, Neuquén, Córdoba, Olavarría y Bahía Blanca. Cómputos finales rock chabón 2001: unos 270 mil espectadores –chabón más, minita menos– sólo entre ricoteros, rengueros y piojosos. Cifra a la que podrían añadirse los 20 mil de Cosquín Rock (donde Los Piojos, Divididos, Las Pelotas y Bersuit fueron los números principales), y los respectivos Obras de Bersuit y Divididos. En el año en que la industria discográfica se desmoronó, el rock barrial se consolidó como fenómeno de shows en vivo. No por nada los conciertos de Los Redondos institucionalizaron el "ir igual aunque no tengas entrada": un show puede más que la crisis, ocupa el lugar del piquete, de la asamblea popular, al menos para los espíritus rockeros. El "espíritu en vivo" del rock chabón también se trasladó a la edición de discos, aunque en el caso de los tres grandes el misterio rodea las cifras de copias vendidas: **Insoportablemente vivo** fue un éxito e hizo punta en la venta de CDs en quioscos, y son inminentes las apariciones de **Ritual II**, segundo disco en vivo de Los Piojos, y de **De la cabeza con Bersuit Vergarabat**, también en directo.

J.A.

EXTENSIONES, FIGURACIONES Y APARICIONES

SALIENDO A VER

El otro síntoma de que el rock chabón muta, y asegura así sus expectativas de vida, está en su crecimiento dentro del "mercado". Caras hasta hace unos años relativamente desconocidas para el público no rockero como las de Carlos *El Indio* Solari, los hermanos Iglesias (Tete y Tanque) o Andrés Ciro Martínez ya forman –práctica y seguramente a su pesar– parte de la farándula rockera que algunos medios descubrieron y se esfuerzan por difundir. La impactante aparición del Indio Solari en Crónica TV cuando se suspendió el show en Olavarría, las sucesivas tapas de revistas y videoclips, y la llegada de Ricardo Mollo a *Gente*, *Caras* y *Pronto* merced a su noviazgo y boda con Nati Oreiro (que brindó momentos televisivos únicos como el saludo del batero renguero Tanque a las cámaras de "Intrusos", o la respuesta del notero Camilo García "¡Aguante La Renga!"); terminaron por convertir a las otrora estrellas en las sombras en figuras públicas hechas y derechas.

El ensanchamiento de las fronteras del rock chabón es también musical, en especial a través de Mollo –produjo a Mimi Maura, grabó con Charly García, y brotan los rumores de que produciría a su flamante esposa–, pero también con la inesperada fusión El Palomar/Las Cañitas entre Los Piojos y Ratones Paranoicos (la banda que eligió no ser rock chabón) en ocasión del homenaje a Maradona. Por otra parte, la oficialización, años atrás, de la palabra "aguante" por parte de Charly, y la irrupción de la canción "Rock viejita" dentro del infinito arsenal de composiciones de Andrés Calamaro –no parece casual que en la reciente compilación **Duetos** se haya rescatado el tema "Años", grabado junto a Luca Prodan, santo patrono del movimiento– también son pruebas de que, mientras los próceres del rock barrial abren el juego, los próceres de los otros rocks también se abrieron al rock barrial. Viven.

J.A.

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Igual que Woodstock pero más íntimo.

8/2	9/2	10/2
LOS PIOJOS	DIVIDIDOS	CHARLY GARCIA
A77AQUE	CATUPECU MACHU	LAS PELOTAS
EL OTRO YO	RIFF	BABASONICOS
CABEZONES	MAM	MIMI MAURA
2 MINUTOS	LA MISSISSIPPI	ERICA GARCIA
LA MANCHA DE ROLANDO	PAPPO'S BLUES	PEZ
LOS TIPITOS	BOTAFOGO	EL SOLDADO
BANGLADESH	NAVARROS	BUDA
LOS BASTARDOS	DIOS LOS CRIA	KAPANGA
NIETO DE BAEZ	XAGA	ARMANDO FLORES
SCRATS	JUAN TERRENAL	TURF
	VACAS SAGRADAS	ENHOLA

www.brahma.com.ar

8, 9 y 10 Febrero

BRAHMA

Vas a ver tantas bandas
que va a parecer que ellos te van a ver a vos.

Plaza Próspero Molina - Cosquín - Córdoba



BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Pornois en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Picón de Mulo y **Fantasmagoria** en Cyrano, 202 al 1400, Don Torcuato. A las 23.

Araca París y dj Dany Nijensohn en El Local, Defensa 550. A las 22.30. Gratis.

Alejandro Lerner en el Teatro Gran Atlántico, 21 al 1500, Miramar.

Plusmarea en Windsurf, 108 y playa, Villa Gesell. A las 17. Gratis.

Viernes

Flema, **2 Minutos**, **Bulldog** y **Argies** en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. A las 22.

Fidel Nadal y Banda Anbesa en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Ramiro Archain en Basquiat, El Salvador 4525. A las 22.

Palo Pandolfo, **Picón de Mulo** y **Cópula** en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Viernes y **Anima Bendita** en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 23. Gratis.

Arma Calibrada, **Apollo 11** y **Duro Golpe** en Shangai Pub, Rivadavia al 14.800. A las 23.30. Gratis.

La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 0.30.

Zapping Funk en Down Town Matías, Reconquista 701. A las 23.30.

Nietos de Ramón, **La Cruzada** y **Pequeños Ser2** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Fiesta Metrodance con dj Cattáneo en Sobremonte, Mar del Plata. A las 0.30.

Sábado

Catupecu Machu en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Expulsados, con **Katarro Vandálico**, **Frenéticos**, **Extravagancia** y **Desorbitados** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

La 25 y **Heroicos Sobrevivientes** en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. A las 22.

Siderales, **N.E.R.D.** y **Villordo** en Jony B., Diagonal 74 entre 42 y 43, La Plata. A las 23.

Leo Ferradás y Los Huesos y **Sangre** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 17.

Las Chancletas del Gordo, **Alcohol** y **Barrio Sur** en Mabuja, H. Yrigoyen 4737, Lanús.

Fiesta Ideal, con **Dj Tiberio**, **Juan Pryor**, **G. Carnevale**, **Oni** y **Frances** en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Agama en El Santuario del Arte, Gurruchaga 1794. A las 23. Gratis.

Shaila, **Migra Violenta** y **Utopía** en el anfiteatro de la estación, Paso del Rey. A las 17. Gratis.

The Walrus en Oasis Ranch, Holmberg 1518. A las 23.30. Gratis.

Dínamo en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

No Hay Derecho y **Eskuoters** en Club del Arte, Av. Corrientes 4129. A las 22.

Amnesia, **Ansiedad** y **Limboz** en Club Güemes Jr., Lapacho y ruta 21, Ciudad Evita. Gratis.

Turf en parador Tamarindo, Mar del Plata. A las 17.

Alambre & La Doble Nelson en Betty Blues, Alicia Moreau de Justo, 2070. A las 24.

Agama y **Leo García** en Gurruchaga 1794. A las 23.

Medio Viático y **Guardianes del Rock** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

La Renga en el Autocine, Buenos Aires y Boulevard, Villa Gesell. A las 21.

Los Superskunk, **Nonpalidece**, **Mensajeros**, **Nuevas Raíces**, **Riddim**, **Spiritual Reggae**, **Demasiado Revuelto**, **Inauditos**, **La Cartelera Ska**, **Muckapacha Reggae**y

Armando Flores en el festival Oye Reggae, Complejo Agua de los Palos, cerro Las Gemelas, Capilla del Monte, provincia de Córdoba.

Fiesta Metrodance con dj Cattáneo en Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 0.30.

Domingo

Pu, pu, pu en Fandango, Fitz Roy 2192. A las 21.

Océano Uno y **Qué?** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 17.

Las Chancletas del Gordo en la plaza M. Moreno, H. Yrigoyen al 6200, Remedios de Escalada.

Historia del Crimen y **La Elegante Stone** en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 22.

Turf en Parador UFO Beach, Pinamar. A las 17.

La 14 Blues Band en The Road, Niceto Vega al 5800. A las 21.30.

Lo Negro en Elvis Café, Mar del Plata. A las 24.



Kuaker Doll, **Flor Langosta**, **Voltura** y **Toxido Max** en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.

Ramiro Archain y **Panorámica** en Fandango, Fitz Roy 2192. A las 22.

¿LOS CHICOS ESTÁN BIEN?



REINARON EN LA DÉCADA DEL '90 A LA PAR DEL RENACIMIENTO DE CIERTO ORGULLO IMPERIAL BRITÁNICO Y FUERON, TAL VEZ CAPRICHOSAMENTE, ENCUADRADOS EN UNA ÚNICA CATEGORÍA. AHORA QUE LAS NUEVAS GRANDES COSAS PARECEN VENIR DE LOS ESTADOS UNIDOS (THE STROKES, WHITE STRIPES, RYAN ADAMS), LOS SOBREVIVIENTES DE UNA DÉCADA DORADA DEL ROCK AND POP INGLÉS PUGNAN POR SEGUIR AHÍ, EN LA CÚPULA.

POR ROQUE CASCIERO

OASIS **Heathen chemistry** sería el título del nuevo álbum, en el trabajaron durante buena parte del año pasado. Según fuentes no oficiales, el disco aparecerá el 6 de mayo, aunque inicialmente se especulaba con un lanzamiento casi simultáneo con el de sus viejos rivales de Blur. ¿Será posible que una nueva guerra mediática entre los Gallagher y Damon Albarn reviva al alicaído rock británico? ¿O quedarán como monigotes malhablados y pasados de moda para la generación que se deslumbra con The Strokes y White Stripes? Más fuerte que estos interrogantes es si alguna vez Oasis logrará componer y grabar canciones como las de sus dos primeros discos, **Definitely maybe** y **What's the story? (morning glory)**, en las que hasta hoy se sustenta la fama de la banda y el impacto de su show en directo. Tal como sucedió las tres veces que tocaron en Buenos Aires (dos en el Luna Park en marzo del '97 y una, el año pasado, en el Campo de Polo). La grabación de **Heathen...** tomó más tiempo del que esperaba Oasis porque Noel Gallagher no estaba conforme con algunas letras y decidió modificarlas. Entonces, su hermano Liam debió volver a registrar las voces. Es probable que en el álbum estén "The hindu times" y "Hung in a bad place", las dos canciones que el quinteto estrenó durante el tour *Noise and Confusion*, con el que celebró sus diez años de vida. La vuelta de Oasis a los escenarios se producirá el 5 de febrero en el Wartford Coliseum. Ese concierto oficiará de calentamiento al que dará el día siguiente en el Royal Albert Hall londinense, dentro de un festival para apoyar la lucha contra el cáncer.
Comparado con años anteriores, el 2001 fue relativamente tranquilo para los Barros Schelotto del brit pop. Lo comenzaron con la visita a la Argentina y Brasil, y durante el resto apenas fueron carne de tabloide. Eso sí, para no perder la costumbre, salieron a putear a Damon Albarn cuando el rubio dijo que le gustaría que Liam participara del segundo disco de Gorillaz. Y Noel aprovechó el tiempo libre para poner su guitarra en la canción "Spectral mornings" del tercer disco de Cornershop. En ese álbum (que se titulará **Handcream for a generation**) también participó el ex bajista y enfermo futbolero, Paul *Guigsy* McGuigan.

BLUR Durante buena parte del 2001, el futuro de la banda fue una incógnita. La culpa de todo la tuvieron unos personajes que ni siquiera existen: debido a la explosión de popularidad de Gorillaz (muy superior a la de Blur, algo patente en la Argentina), no fueron pocos los que se preguntaron si Damon Albarn iba a dedicarle más tiempo a su proyecto paralelo (¿seguirá considerándolo así?) que a reencontrarse con el guitarrista Graham Coxon, el bajista Alex James y el baterista Dave Rowntree. Pero en noviembre el cantante aseguró que, en su propio estudio, Blur comenzó a grabar el sucesor de **13**. Y poco antes de su visita a la Argentina, Fatboy Slim le confirmó al **No** que estaba produciendo el nuevo trabajo del cuarteto. Mientras Albarn disfrutaba del éxito de Gorillaz (que está nominado para seis premios Brit Awards), sus compañeros también tuvieron proyectos paralelos. Coxon sacó un álbum solista que no tuvo demasiada difusión, y James, quien había tenido columna propia durante bastante tiempo en el mensuario *Q*, volvió a escribir: en diciembre salió un artículo suyo sobre los juegos de cartas en la revista ***The Idler***. Para promocionar el número, James estuvo sentado durante una hora en la vidriera del Tower Records de Picadilly Circus, aunque dijo no haber recibido demasiada atención de parte de los transeúntes.
Mientras tanto, en marzo aparecerá **Kissin' Time**, un disco de Marianne Faithfull en el que participaron los cuatro. Más precisamente, en la canción que le da título al trabajo, escrita por la ex musa de Mick Jagger y el cantante de Blur. El CD también traerá una colaboración con Pulp,"Sliding through life on charm". Faithfull y Albarn serán parte (por separado) de "Only connect", una serie de performances en el Barbican Center de Londres: allí, los artistas convocados presentarán shows muy diferentes de los que realizan habitualmente. El vocalista no llevará allí a su alter ego virtual 2-D sino que tocará con músicos de Mali, cuyos sonidos descubrió en un viaje al Africa hace un par de años.

PULP **We love life** marcó un espléndido retorno al ruedo. Jarvis Cocker y los suyos siguen en buena forma, a pesar de algunas críticas adversas. Aunque difícilmente vuelvan a lograr ventas como las de **Different class**, el álbum que los sacó de la eterna rutina de segundones, ya pueden reclamar su patente de clásicos. Si se le presta atención suficiente, se puede descubrir que **We love life** (que fue producido por el legendario y esquivo cantante Scott Walker) esconde varias sorpresas. Por ejemplo, pese al título positivo, pueden encontrarse canciones que hablan sobre asesinatos o sobre perdedores más o menos anónimos. Y el tan comentado amor repentino de Cocker por la naturaleza, los pajaritos y los árboles implica mucho más que una conversión al hippismo bobalicón. Según sus declaraciones, lo descubrió cuando empezó a desprenderse voluntariamente de los accesorios que le habían pegado por su vida de estrella. "Al final, lo que nos queda son la tierra, los árboles y la naturaleza", explicó.
Para estar a tono con la temática del álbum, además de sus shows convencionales, Pulp piensa emprender una gira por diversos bosques ingleses a mediados de este año. Cocker y su compañero Steve Mackey (guitarra) siguen adelante con su proyecto paralelo *Desperate*. ¿A qué se debe el nombre? "A nuestra edad, es desesperante que todavía vayamos a los clubs", respondió como siempre irónico Cocker. *Desperate* es una suerte de discoteca ambulante que se corporiza una vez por mes en lugares inusuales. Por ejemplo, en un prostíbulo, un club de trabajadores y hasta en la famosa prisión de Pentonville, durante noviembre pasado. Cantante y guitarrista suelen presentar un set como DJs y después hay shows de artistas invitados como los neoyorquinos ARE Weapons y Princess Superstar.

COMO ESTAN LOS OTROS

Segunda división

SUEDE. No hay muchas cosas peores para una banda que perder a uno de sus miembros cuando se está a punto de grabar un disco. Eso fue lo que le pasó a Suede: el tecladista Neil Codling se retiró el año pasado debido a un síndrome de fatiga crónica. Para colmo de males, el grupo debió cerrar su sello Nude por falta de fondos. Sin embargo, Brett Anderson y los suyos siguieron adelante con la ayuda de los productores Tony Hoffner (Beck) y Stephen Street (The Smiths). Según el bajista Matt Osman, el nuevo álbum será "más cálido y simple que **Head music**". "Las canciones son típicas de Suede, pero el sentimiento es mucho más positivo que lo que hemos hecho durante mucho tiempo", adelantó.
ELASTICA. Durante *el* año del brit pop, 1995, Elastica llegó al tope del ranking inglés con su disco debut. Después, caída libre. La confirmación del final para el cuarteto llegó el año pasado, tras meses en los que el rumor no paraba de crecer. La cantante Justine Frischmann (ex de Damon Albarn y Brett Anderson... a la vez) declaró que tenía nuevos proyectos, pero todavía no han salido a la luz. Por lo pronto, acaba de aparecer un álbum titulado **The Radio 1 Sessions**, con tomas grabadas en la BBC, y el single "The bitch don't work", que la banda registró después de su segundo disco de estudio, **The menace**.
CATATONIA. El álbum **Paper Scissors Stone** fue el canto de cisne para el grupo galés: su pobre recepción convenció a la cantante Cerys Matthews de abandonar Catatonia. La rubia había estado internada en una clínica de rehabilitación por "ansiedad y cansancio extremo" justo antes de la salida del disco, lo que les complicó el futuro. El primer proyecto de Matthews post-Catatonia fue grabar una canción para una serie infantil galesa, mientras que sus compañeros siguen trabajando juntos, aunque todavía no saben qué nombre tendrá la banda.
JAMES. En diciembre del 2001 comenzó la gira inglesa de despedida de Tim Booth: el cantante decidió dejar James "cuando todavía está en la cima". Aunque la banda era prácticamente desconocida fuera de Inglaterra, allí tenía un ganado lugar de preeminencia tanto en las críticas como en las ventas. Su disco de grandes éxitos, publicado en 1999, había facturado por la venta de más de 800 mil copias. El resto del grupo seguirá adelante, aunque la primera movida será editar un DVD del tour final con Booth.



CERRADO

BUENA CHICA Mientras en la Argentina pocos quieren verla en sus cacerolas, en Estados Unidos tienen Shakira hasta en la sopa. Es que la colombiana aparece en todos los medios: por ejemplo, en un mismo número de *Rolling Stone* llegaron a salir ¡tres notas sobre ella! Ah, y en la entrevista habló sobre su novio (el que te jedi, hijo del otro que te jedi): "Es un príncipe real. Un príncipe que no era una rana. Como digo en mi canción 'Underneath your clothes', él es 'todo lo que me merezco por ser tan buena chica, dulce'. Y creo que he sido una buena chica". A propósito, si Antonito es el príncipe, ¿quién será el rey para Shakira? Mejor ni pensarlo...



PAPITO Marcella Francesca, que nació el 17 de este mes en San Francisco, es la tercera hija de James Hetfield. Por fin una buena noticia para el cantante de Metallica, quien había tenido que internarse para rehabilitarse de sus adicciones. Ahora ponete las pilas, James.

¿VENDIDOS? Aunque pareció que daban un paso en falso, los Chumbawamba siguen tan obstinados en su anticapitalismo como siempre. Aceptaron que General Motors usara una canción suya en un aviso a cambio de 70.000 libras esterlinas, pero los destinaron a organizaciones que harán una campaña... ¡contra esa compañía automotriz! Eso sí, la banda dijo que no lo hacía por motivos altruistas: "Así ganaremos exposición y la gente que escuche la canción quizás comprará un disco. Un disco que salió hace siglos, que no se consigue fácilmente y que contiene una versión totalmente diferente". Ah, bueno.

MONTAÑAS DE AGUA Babasónicos hizo un show el viernes pasado en el parador de Rock & Pop Beach, en Mar del Plata, en el que convocaron unas 10.000 personas. El concierto fue parte de una exhibición nocturna de surf, en la que también actuaron Favio Posca y los hermanitos MDQ. En ese mismo lugar, el sábado tocó Catupecu Machu y el lunes (iba a ser el domingo, pero se postergó por la lluvia) estuvo Pappo.

EN ESTUDIOS Por estos días, Beck se encuentra en San Francisco trabajando en el sucesor de **Midnite vultures**. Con él trabaja el productor Dan "The Automator" (quien también trabajó con los alias Dr. Octagon y Handsome Boy Modelling School), famoso por ser quien proveyó la música para las canciones de Gorillaz. Del otro lado del Atlántico, Coldplay avanza a paso firme para terminar su segundo disco. La banda británica ya completó cinco canciones para el nuevo álbum, que debería salir durante este año.

DIOS LOS CRIA Y ellos se juntan... Es muy probable que Jonathan Davis, cantante de Korn, participe del nuevo disco de Marylin Manson. En realidad, si la colaboración se produce, será una devolución de atenciones: Manson cantó la canción "Redeemer", compuesta por Davis para la banda sonora de *Queen of the damned*. La versión que aparecía en la película tenía la voz del líder de Korn, pero por problemas contractuales no podía salir en el disco y el bueno de Marylin le dio una manito.



MOSTRATE ALGO Rocambole, habitual encargado del arte de los Redonditos de Ricota, muestra buena parte del trabajo de toda su carrera. La exhibición se llama "Rocambole en el palacio de hielo", porque se realiza en el Palais de Glace (Posadas 1725). Puede visitarse de martes a viernes (entre las 14 y las 21), y los sábados y domingos de 11 a 21. Además de sus trabajos más íntimos y del estudio digital que creó con dos alumnos suyos, el artista expone los originales de tapas de discos, entradas y afiches hechos para los Redondos. Una joyita: el primer afiche para un show de la banda, de 1978.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO Y MAICAS

MIREN... AHÍ VIENE RAMIRO

ES INCREÍBLE, TODOS LOS DÍAS CON UNA HEMBRA DISTINTA

ES VERDAD, LA DE HOY ES ESA MORENAZA VESTIDA DE SEÑORA FORMAL...

... MIENTRAS QUE LA DE AYER ERA RUBIA CON POLLERA CORTA Y UNA BOMBACHA QUE QUITABA LA RESPIRACIÓN

¡QUÉ TURRO!

¡QUÉ HIJO DE PUTA!

TENDREMOS QUE CREERLE CUANDO AFIRMA QUE ES UN **VERDADERO SEDUCTOR**

SOBRE TODO PORQUE SI LA DE AYER ERA RUBIA Y CON MINIFALDA...

... LA DE ANTES DE AYER ERA PELIRROJA, CON UN TOP AJUSTADÍSIMO QUE DEJABA VER HASTA LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN

1

¿Y LA DEL LUNES? ¿ALGUIEN VIÓ EL CUERPAZO QUE TENÍA LA DEL LUNES, CON ESE PEINADO AFRO Y UN MINI-SHORT...

¡UF!

¿Y LA DEL DOMINGO, TAN TIERNA Y JUVENIL, CON AQUEL CULO REDONDITO?

AH!

¡LA MADRE QUE LO PARIÓ!

ESO PORQUE USTEDES NO VIERON A LA DEL SÁBADO CON AQUELLAS TETAS SUNTUOSAS QUE **RAMIRO**...

...¡ACARICIABA PARA INDICARNOS QUE ERAN DE SU PROPIEDAD...

¡MUY BIEN! ¿CUÁNTO TE DEBO POR LA CAMINATA DE HOY, **CLARA**?

CINCUENTA PESITOS **RAMIRO**

CON VOS ESTOY GASTANDO UNA FORTUNA, SIGH ¿NO ME PODÉS HACER UN DESCUENTO?

¡ESTÁS LOCO! ¡CON EL PRESUPUESTO QUE TENGO EN VESTIDOS Y PELUCAS!

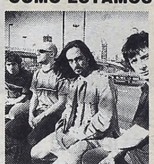
2

ABIERTO

VISITAS Siempre que "el país no termine de prenderse fuego", Ultrapop traerá durante este año a varios artistas internacionales, de los buenos además. La lista es como para ir paladeando grandes momentos: el 26 de abril vendrá Stephen Malkmus (ex líder de Pavement), en mayo será el turno de Mogwai, Stereolab retornará en agosto o setiembre, y en octubre volverá Fugazi y debutará aquí el inclasificable artista japonés Cornelius. A propósito del joven maravilla, su nuevo disco, **Point**, será publicado el 19 de febrero con bonus tracks exclusivos. En esa fecha también aparecerá el EP **Marajá de San Telmo**, de los locales Panza.

EXCELENTE Dr. Dyango, el popular personaje de "Todo X2$", recibirá mañana el "Premio Anual a la Excelencia" durante la primera edición del año de Comedor Clandestino. Esta fiesta de música y cocina se realizará en Rubia/Morena, Chile 369. Se espera la presencia de Flavio Pedemonti.

COMO ESTAMOS A fines de febrero, los Súper Ratones viajarán a España para realizar una gira promocional durante un mes y medio. El disco **Mancha registrada** será editado el 12 de ese mes y el corte de difusión ("Cómo estamos hoy") ya está en el puesto 10 de los rankings españoles. Después de ese tour, el cuarteto marplatense volará hacia Estados Unidos, donde el disco ya fue editado, porque tiene varios shows contratados. Y si las cosas funcionan como la banda espera, durante el invierno argentino volverán a España, pero ya no para hacer conciertos de promoción sino para tocar en salas del circuito rockero. ¿Disco nuevo? Recién a fin de año.



SUPER El ciclo Supercemento agrupará durante algunos jueves del verano a varios artistas a bajo precio. El 7, por ejemplo, Leo García volverá a mostrar los temas de **Mar**, Altocamet presentará el EP **Manzana de metal** y Adicta dará su último show antes de viajar a España. Las entradas anticipadas se consiguen en Locuras a 3 pesos y el día del show cuestan 4 (hasta las 21) y 5 mangos.

KOROL Adrián Korol, ex Los Vergara y Videomatch, presenta un ciclo denominado "Canciones impropias". La explicación para el título es que algunas son covers y las demás, aunque compuestas por él, son impropias por lo que dicen. Los shows gratuitos son los sábados en el Actor's Studio (Corrientes 3565).

DAMA El 19 de marzo aparecerá en el primer mundo **Land 1975-2002**, la primera compilación de temas en toda la carrera de Patti Smith. Será un doble CD: el primero estará dedicado a las canciones más famosas de la poetisa del punk neoyorquino y el segundo a demos inéditos, tomas alternativas, grabaciones en vivo, poesía leída y una versión de "When the doves cry", de Prince. El librito traerá fotos nunca publicadas, dibujos y un texto de la escritora Susan Sontag.

HEY MR. DJ Llega el DJ estrella que faltaba: Carl Cox. El mago negro de las bandejas tocará el 8 de febrero en Pachá, discoteca que el año pasado tuvo a Fatboy Slim y a DJ Peretz (alias del Jane's Addiction Perry Farrell). Aunque empezó a poner música a fines de los años 70, encontró su lugar cuando estalló la escena house en Inglaterra. Desde entonces, Cox es un permanente favorito a la hora de elegir los DJs de cada año y se destaca porque sus sets son altamente energéticos: a pesar de que está cerca de los 40, todavía suele castigar (y mezclar) de a tres bandejas a la vez. Será para no perderselo.

